



Gert Terny

1999

Voice Factory



Gert Terny was laureaat van de Stichting Roeping in 1999 en trok eerst naar Engeland om er te studeren aan het 'Voice and Speech Centre' en daarna naar de Verenigde Staten waar hij een opleiding volgde bij Arthur Lessac. Hij is stem- en presentatiecoach voor VRT, gastprofessor aan de toneelopleiding van het conservatorium van Gent, faculteitslid van de PAV 'stempedagogie en stemstoornissen' aan de Universiteit Antwerpen en de oprichter van de vzw Voice Factory.

Wat doet VoiceFactory?

VF verzorgt workshops en coachings in verband met stem, houding, interpretatie en presentatie. We werken met acteurs, zangers, radio- en televisiepresentatoren, politici, musea, zakenmensen, bedrijven, mensen uit het onderwijs, studenten... Kortom, iedereen die bewuster met zijn stem en zijn lichaam wil omgaan.

De coachings vertrekken steeds vanuit een holistisch standpunt: stem, houding en psyche kun je niet loskoppelen.

De basistrainingen besteden vooral aandacht aan de technische aspecten van spreken en bewegen, maar in een gevorderd stadium werken we ook aan interpretatie en kun je ons bijvoorbeeld inhuren voor het coachen van toespraken.

Acteurs en zangers proberen we met hun stem en hun houding tot de rijkste en boeiendste interpretaties te brengen. Door het spelen met klanken en woorden, en door optimaal gebruik te maken van de vertolker proberen we de wereld van de tekst tot leven te brengen en de fantasie van de vertolker én zijn publiek te prikkelen. Samen met theater- en filmmakers willen we op zoek gaan naar de meest doeltreffende en creatieve manieren om met tekst, of in elk geval met stem en lichaam om te gaan. Zo ontdekken we soms nieuwe theatervormen!

Met koren zoeken we uit hoe we concerten 'beweeglijker' kunnen maken of in een meer theatrale vorm kunnen gieten, zonder afbreuk te doen aan de muziek of het stemgebruik.

Met dansers en bewegingskunstenaars gaan we op zoek naar hoe tekst en stem in dans- of bewegingstheater geïntegreerd kunnen worden.

Voor scholen ontwikkelen we projecten rond 'stem, taal, literatuur'. 'Stem en beweging' past bijvoorbeeld in lichamelijke opvoeding, maar ook in dramatische, muzikale of dansexpressie.

Stemtherapie: stem, ademhaling en lichaamswerk kunnen mensen helpen zich bewuster te worden van zichzelf, zelfzekerder te worden, zich beter in hun vel te voelen.



Organiser des ateliers et étudier de manière scientifique le thème de la voix, tels sont deux des objectifs poursuivis par Gert Terny. Un vaste programme.

En collaboration

Après l'obtention de ma bourse en 1999, je fis un séjour en Angleterre au Voice and Speech Centre et, ensuite, aux États-Unis, où, pendant deux étés, je suivis les cours d'Arthur Lessac et de Catherine Fitzmaurice. Je terminai cette formation avec la plus grande distinction et fondai ma propre asbl, Voice Factory. Cette structure me permet d'organiser des ateliers, mais également de mener une étude scientifique sur le

thème de la voix.

Depuis, je collabore de manière indépendante avec des institutions actives dans le domaine des arts de la scène et de la musique et je suis le coach vocal des présentateurs de la VRT. En outre, je suis professeur attaché à la section théâtre du conservatoire de Gand, membre facultaire de la formation post académique en 'pédagogie et troubles de la voix' à l'université d'Anvers et professeur à la section comédie musicale de la Broadway Academy, International Conservatory for Musical Theatre à Amsterdam.

Avec l'asbl Voice Factory, j'ai animé des ateliers dans des écoles supérieures, à l'armée, dans des musées

We zoeken ook contact met mensen uit andere vakdomeinen: psychologie, geneeskunde, architectuur en design, logopedie, film, literatuur, onderwijs... We staan ook erg open voor internationale en disciplineoverschrijdende projecten.

Research

We willen nagaan hoe de hedendaagse communicatiemiddelen en -wijzen (internet, chat, sms...), cultuur, media en onderwijs het taal- en stemgebruik beïnvloeden.

Jongeren worden wel assertiever, maar gaat hun taalgebruik erop vooruit en kunnen ze zich ook beter uitdrukken? Hoe zit het met de huidige taalevolutie? Lijdt onze taal onder het taalgebruik op televisie? Kunnen jongeren zich minder goed concentreren, omdat op tv alles zo snel gaat en de flitscultuur heerst? Hebben ze daarom meer moeite om teksten te lezen en te verwerken? Praten ze slechter, omdat ze op tv slechter horen praten en een groot deel van de communicatie via chat of sms verloopt? Wat zijn de gevolgen van een en ander? Zullen de komende generaties slechter spreken in de mate dat niet alleen de taal erop achteruitgaat, maar dat ook het aantal stemproblemen zal toenemen? Zullen we, onder invloed van bijvoorbeeld de 'emoticoncultuur', meer problemen ondervinden, als we ons willen uitdrukken of op een genuanceerde manier emoties willen uiten? Zal dat qua gezondheid, sociaal, professioneel... gevolgen hebben?

We willen ook nagaan welke gevolgen een en ander heeft voor de theateropleidingen en het theater tout court. Momenteel is er al interesse van docenten van de Royal Academy of Dramatic Art, de Guildhall School of Music and Drama, het International Centre for Voice...

(MUHKA, Middelheim, Van Goghmuseum, Rijksmuseum Amsterdam,...), au VDAB et dans des entreprises, notamment chez Eurocontrol.

En parallèle, j'ai publié des articles, entre autres dans 'Lessac Newsletter' aux États-Unis et dans la revue du 'International Centre for Voice' à Londres. Début janvier 2006, j'ai donné une conférence sur le coaching vocal dans le cadre de la formation d'acteurs au théâtre et, à la mi-juin, je repars pour les États-Unis donner des cours de théâtre à la Depauw University.

Langage et voix

Voice Factory s'oriente également vers la recherche. L'un des thèmes

que nous étudions est celui de la relation entre le langage et la voix. Dans un premier temps, la question a été formulée de la manière suivante: comment les modes et les outils de communication actuels, les médias et la culture, influencent-ils le langage et l'usage de la voix? Quel rôle y joue l'enseignement? Quelles en sont les conséquences, en particulier pour les formations théâtrales et le théâtre? S'agit-il d'un phénomène propre à une langue, à une culture ou à une classe sociale ou, au contraire, est-il généralisé et international?

Ce thème vaste n'interpelle pas uniquement les professionnels du théâtre. Des collègues de la Royal Academy of

Om verder onderzoek te kunnen doen, zoeken we volop steun, tips en advies.
info@voicefactory.be
0476 86 58 07

↑ www.voicefactory.be



Music and Drama, de la Guildhall School et de la Central School of Speech and Drama collaborent à mes travaux. La Hogeschool Gent à Gand est prête à encadrer la recherche et la revue 'Klasse' (destinée à l'enseignement de la Communauté flamande) soutient également le projet.

Nous recherchons le plus de partenaires possible afin de réaliser cette étude de manière approfondie et de pouvoir la finaliser. En parallèle, nous voulons également étudier la relation entre la condition physique et l'usage de la voix ainsi que les conséquences d'une baisse d'aptitude à la parole et à la communication dans la vie sociale.